


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЛАДИМИРОВСКАЯ ШКОЛА №1»
АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛНОВАХСКОГО РАЙОНА ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
протокол от 31.08.2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР


_____ Н.М. Ядрова

31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература(углубленный уровень)» для
среднего общего образования**

Срок освоения программы: 2 года (с 10 по 11 классы)

Составители: Ю.В. Кайдаш,
Н.А. Бутырина,
И.Н. Белоконь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету Русский язык для 10 – 11 классов является частью основной образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения «Владимировская школа №1» администрации Волновахского района и разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ПНС, от 03.08.2018 № 249-ПНС от 12.06.2019 № 41-ПНС, от 18.10.2019 № 64-ПНС, от 13.12.2019 № 75-ПНС, от 06.03.2020 № 107-ПНС, от 27.03.2020 № 116-ПНС, от 11.09.2020 №187- ПНС, от 24.09.2020 №197- ПНС, от 24.09.2020 №198- ПНС, от 05.02.2021 №245-ПНС, от 05.03.2021 №261- ПНС, от 26.03.2021 №265- ПНС, от 30.06.2021 №305- ПНС, от 06.08.2021 №306- ПНС, от 24.12.2021 №332- ПНС);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 17.05.2012 №413 (редакция от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарег. в Минюсте РФ 07.06.2012 N 24480)
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения России от 18.05.2023 №371 (зарег. В Минюсте РФ 12.07.2023 №74228)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)
- Учебного плана МБОУ «Владимировская школа №1»

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных

ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах,

осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное

включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных

профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму». С.А. Есенин.

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с плачу...», голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А.

Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»,

«Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На предвку») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Л.Н. Мартынова, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. О.А. Николаевой, Б.Ш. Кузнецова, Окуджавы, А.С. Кушнера,

Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в

профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман

М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.М. В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. другие), не Шаламова, Шукшина и не менее трёх поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, В.С. И.А. Бродского, Ю.В. Ю.И. Визбора, Е.А. Б.А. Ахмадулиной, А.А. Высоцкого, Друниной, Евтушенко, Вознесенского, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и в письменных высказываниях, участвовать дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве восприятия и эмоционального личного интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных

особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое писателя, традиция и новаторство, авторский и национальный замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и

комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод,

литературная критика; понимание и осмысленное использование современного

литературоведения, а также терминологического аппарата элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на

формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
Литература второй половины XIX века (124 ч) <i>А. Н. Островский. Драма «Гроза» (12ч)</i>				
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	https://infourok.ru/prezentaciya-problematika-pesy-grozy-a-n-ostrovskogo-5243831.html?ysclid=lmuvlvas73807139137 https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-proizvedeniyu-anostrovskogo-groza-2206512.html?ysclid=lmuvn15szt814210792 https://obuv-patriotplus.ru/pereskazy/bespridannica-konflikt.html?ysclid=lmuvo3zxc5330292976 https://multiurok.ru/files/materialy-k-sochineniiu-v-formate-itogovogo-sochin.html?ysclid=lmuvq2t2ps966517061	<p>-реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>-реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;</p> <p>-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</p> <p>-организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по</p>
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		
4	Город Калинов и его обитатели	1		
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1		
6	Драма «Гроза» в русской критике	1		
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		
11	Резервный урок. Подготовка к	1		

	домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»			поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		
И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (13 ч)				
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-istoriya-sozdaniya-i-osobennosti-kompozicii-romana-socialnaya-i-nravstvennaya-problematika-romana-1-5285655.html?ysclid=lmuvtw3dt6648338194 https://infourok.ru/zhenskie-obrazi-v-romane-oblomov-tema-lyubvi-v-romane-goncharova-oblomov-klass-2304143.html?ysclid=lmuvut13il919267196 https://kinobaza24.ru/biography/sistema-obrazov-v-romane-obyknovennaya-istoriya.html https://infourok.ru/urok-literatury-cikl-ocherkov-fregat-pallada-goncharova-4996486.html?ysclid=lmuvxkbtfm572965579	-общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		-создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1		- организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности;
16	Обломов и Штольц	1		-управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		- инициировать обучающихся к обсуждению,высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1		
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1		
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных	1		

	видах искусства				
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			поводу получаемой на уроке социально-значимой информации; привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, примеров;
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (17 ч)					
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			<p>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;</p> <p>- организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <p>- организовывать групповые формы учебной деятельности;</p> <p>- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность,</p>
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	https://multiurok.ru/files/tiema-uroka-turghieniev-sozdatiel-russkogho-romana.html?ysclid=lmuvz5dqdf619208104		
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-roman-isturgeneva-otci-i-deti-klass-2346894.html?ysclid=lmuvzulu5h643271266		
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	https://multiurok.ru/files/zhenskie-obrazy-v-romane-ottsy-i-deti-i-s-turgenev.html?ysclid=lmuw2e7h1i566009057		
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	https://gsschool.ru/vkratce/dvoryanskoe-gnezdo-analiz.html?ysclid=lmuw4gl0zb392282059		
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-10-klassie-na-tiemu-podghotovka.html?ysclid=lmuw5avubc652941450		
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1			

35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		<p>инициативу, творческие способности;</p> <p>- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;</p> <p>- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;</p> <p>- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;</p> <p>- моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.);</p>
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
Ф. И. Тютчев (8 ч)				
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	<p>https://infourok.ru/fityutchev-svedeniya-iz-biografii-filosofichnost-osnova-liriki-poeta-2697765.html?ysclid=lmuw83pfjh916957144</p> <p>https://infourok.ru/podrobniy-konspekt-uroka-na-temu-lyubovnaya-lirika-fi-tyutcheva-klass-2290749.html?ysclid=lmuw8x1f8541487733</p> <p>https://infourok.ru/konspekt-k-uroku-v-klasse-</p>	<p>-помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;</p> <p>-привлечь внимание обучающихся к гуманитарным</p>
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		

48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	obuchenie-analizu-stihotvoreniya-o-lyubvi-ftyutcheva-2515550.html?ysclid=lmuwa83xpr104412068	<p>проблемам общества;</p> <p>-реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;</p> <p>-проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;</p>		
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
<i>Н. А. Некрасов (10 ч)</i>						
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	https://multiurok.ru/index.php/files/grazhdanskaia-lirika-nekrasova.html?ysclid=lmuwbcs742759501419	<p>- привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок воспитательных моментов, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- привлечь внимание обучающихся к</p>		
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-po-teme-grazhdanskaya-lirika-na-nekrasova-2540036.html?ysclid=lmuwc2sqsi89448289	
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-istoriya-sozdaniya-poemi-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horoshho-300426.html?ysclid=lmuwcu0xez327802251
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				

57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		гуманитарным проблемам общества; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся;
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		
А. А. Фет (10 ч)				
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-priroda-i-chelovek-v-lirike-aafeta-2739395.html?ysclid=lmuwej5uko976271968 https://infourok.ru/celyj-mir-ot-krasoty-filosofskaya-lirika-a-a-feta-4427868.html?ysclid=lmuwf9stb5435454284 https://infourok.ru/didakticheskij-material-na-temu-yazyk-poezii-feta-4607765.html?ysclid=lmuwg08v33848824600	<p>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);</p> <p>- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;</p> <p>-использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через</p>
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1		
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1		
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		

70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
<i>А. К. Толстой (2ч)</i>				
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-tema-russkoy-istorii-v-tvorchestve-antolstogo-2388820.html?ysclid=lmuwgnegqz762021194	-применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		
<i>Н. Г. Чернышевский(3ч).</i>				
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	https://videouroki.net/video/14-roman-chto-delat-tvorcheskaya-istoriya-romana-chto-delat-zhanrovoe-svoeobrazie.html?ysclid=lmuwi478o2535907919	-организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; - опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1		
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин (9 ч)</i>				
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-klass-analiz-glavi-o-koreni-proishozhdeniya-glupovcev-klyuch-k-romanu-istoriya-odnogo-gorodame-saltikovaschedrin-	-организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся;
77	«История одного города» как	1		

	сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		2665796.html?ysclid=lmuwiv7ssi122733632	<p>-организовывать индивидуальную учебную деятельность;</p> <p>-помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;</p> <p>-организовывать индивидуальную учебную деятельность;</p> <p>-организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	https://vk.com/wall-75668298_28120?ysclid=lmuwk601wu930531501	
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	https://infourok.ru/urok-hudozhestvennyy-mir-mesaltikovaschedrina-1030777.html?ysclid=lmuwkzt4n3946949094	
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-dlia-uroka-literatury-v-10-klasse-kh.html?ysclid=lmuwm5hm79885999887	
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		
83	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1		
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		
Ф. М. Достоевский (21 ч)				
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-istoriya-sozdaniya-zhanr-osobennosti-kompozicii-romana-prestuplenie-i-nakazanie-2100074.html?ysclid=lmuwmw1da4748486462	<p>-организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	https://infourok.ru/roman-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-geroi-i-syuzhetnye-linii-6011999.html?ysclid=lmuwnh6p79222957164	
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		

88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-dvoyniki-i-antipodi-raskolnikova-2633503.html?ysclid=lmuwo4hhmz416020696	<p>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</p> <p>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей;</p> <p>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся</p>	
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/biblejskie-obrazy-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie-4067353.html?ysclid=lmuwopxphc831363383
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/statya-problemi-v-romane-f-m-dostoevskogo-idiot-2710129.html?ysclid=lmuwqpt031516324111
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			https://infourok.ru/referat-uchenici-psihologizm-fmdostoevskogo-1011648.html?ysclid=lmuwrmrj6x721249344
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855		
99	Проблематика романа "Идиот"	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855		
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855		
101	Психологизм прозы Ф.М.	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmuwsnq2yl251264855		

	Достоевского			на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов;
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		
103	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	1		
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
Л. Н. Толстой (23 ч)				
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	https://infourok.ru/obobschenie-opita-na-temu-lntolstoy-ot-sevastopolskih-rasskazov-do-romana-voyna-i-mir-414829.html?ysclid=lmuwtoawuj4993962	-применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; -привлекать внимание обучающихся к ценностному
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	https://infourok.ru/lekciya-l-n-tolstoj-roman-epopeya-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-6219566.html?ysclid=lmuwugn91s498210417	
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-10-klass-urok-39-mysl-semejnyaya-v-romane-rostovy-i-bolkonskie-5372142.html?ysclid=lmuwvc7xdj538747538	
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-zhenskie-obrazy-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-5318672.html?ysclid=lmuwvvxm4x794331506	
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literatureduhovnie-iskaniya-pera-3069712.html?ysclid=lmuwvjw5z3360066028	
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		

114	Духовные искания Пьера Безухова	1	https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-literatury-obrazy-kutuzova-i.html?ysclid=lmvuazwf6u129627715 https://infourok.ru/r-r-9-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-5824687.html?ysclid=lmvubt9g7y588689916	аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; - организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -организовывать индивидуальную учебную деятельность.
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1		
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		
121	Русский солдат в изображении Толстого	1		
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		

127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		
Н. С. Лесков (7ч)				
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		-побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстникам (обучающимися);
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	https://infourok.ru/tema-pravednichestva-v-russkoj-literature-po-proizvedeniyam-n-s-leskova-ocharovannyj-strannik-i-a-i-solzhenicya-matryonin-dvo-4812585.html?ysclid=lmvucjkqhj517287356	
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-zagadka-zhenskoy-dushi-po-proizvedeniyu-ns-leskova-ledi-makbet-mcenskogo-uezda-622631.html?ysclid=lmvudciks5671336294	
134	Итоговая контрольная работа	1		
135	Итоговая контрольная работа	1		- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала;

<i>А. П. Чехов (19ч)</i>				
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-teme-a-p-chehov-svedeniya-iz-biografii-periodizaciya-tvorchestva-3441008.html?ysclid=lmvudzbg3v267625714	<p>- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;</p> <p>- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;</p> <p>- формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;</p> <p>- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать,</p>
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	https://obrazovaka.ru/sochinenie/ionych/analiz-proivedeniya-chehova.html?ysclid=lmvuetgmlf593643497	
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://infourok.ru/rodnaya-russkaya-literatura-tema-muzhchina-i-zhenshina-lyubov-i-doverie-v-zhizni-cheloveka-v-proze-chehova-rasskazy-lyubov-dushe-5826884.html?ysclid=lmvuffvxy1535265415	
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-apchehov-vishneviy-sadistoriya-sozdaniyazhanrgeroi-1046593.html?ysclid=lmvug84q5c487338140	
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	https://infourok.ru/instrukciya-k-distancionnomu-uroku-na-temu-a-p-chehov-vishnyovyj-sad-ranevskaya-i-gaev-v-pese-kak-predstaviteli-uhodyashego-v-pr-4410112.html?ysclid=lmvugvnd3p115653494	
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dramaturgiya-apchehova-chayka-tri-sestri-dyadya-vanya-2133990.html?ysclid=lmvuhlpdlr683736652	
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		
146	Настоящее и будущее в комедии	1		

	«Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани			высказывать мнение;
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения;
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		
<i>Литература народов России (2 ч)</i>				
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	https://multiurok.ru/index.php/files/litieratura-narodov-rossii.html?ysclid=lmvuien7jw72838932	- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		- организовывать индивидуальную учебную деятельность;

Зарубежная литература (14 ч)

157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-ch-dikkensa-i-g-flober.html?ysclid=lmvuj3hesv758430818	-реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	https://infourok.ru/obzor-zarubezhnoy-literaturi-vtoroy-polovini-veka-osnovnie-tendencii-v-razvitii-literaturi-vtoroy-polovini-veka-pozdny-romantiz-3558693.html?ysclid=lmvujrk3bu954728838	
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	https://infourok.ru/statya-osobennosti-dramaturgii-ibsena-dlya-10-klasa-6299882.html?ysclid=lmvuki9kqe446077675	
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://myslide.ru/presentation/skachat-skvoznnyemy--motivy-i-obrazy-v-russkoj-literature-XIX--xx-veka?ysclid=lmvulu37f4575069930	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	https://znanio.ru/media/obobschayuschij-urok-po-teme-russkaya-literatura-xix-veka-2536889?ysclid=lmvun87nm321975516	
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1		
164	Зарубежная драматургия второй	1		

	половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении			
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1		
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

Воспитательный потенциал предмета также реализуется через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;

- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
Литература конца XIX — начала XX века (18 ч)				
1	Русская литература начала 20 века.	1		
<i>А. И. Куприн (4 ч)</i>				
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	https://multiurok.ru/files/etapy-zhizni-i-tvorchestva-a-i-kuprina-materialy.html https://multiurok.ru/index.php/files/razrabotka-uroka-po-russkoi-literature.html	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p> <p>привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов;</p>
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1		
<i>Л. Н. Андреев (3 ч)</i>				
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	https://infourok.ru/tema-roka-i-sudbi-v-tvorchestve-l-andreeva-nauchnyy-rukovoditel-posohina-olga-vitalevna-prepodavatel-russkogo-yazika-i-literatur-1582077.html	<p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, к выработке своего</p>
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1		

8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
<i>М. Горький (7ч)</i>				
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-maksima-gorkogo-2912791.html https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-pesa-na-dne-istoriya-sozdaniya-smisl-nazvaniya-znachenie-imen-geroev-2190728.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-spor-o-naznachenii-cheloveka-v-pese-m-gorkogo-na-dne-tri-pravdy-i-ih-tragicheskoe-stolknovenie-11-k-5555933.html	<p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок моментов, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества;</p> <p>проектировать ситуации события, развивающие культуру переживаний, ценностные ориентации учащихся;</p>
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		
14	Проект. «Пьесы жизни»	1		
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького РР	1		
<i>Стихотворения поэтов Серебряного века (4 ч)</i>				
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-serebryanyj-vek-starshie-simvolisty-11-klass-4950032.html https://infourok.ru/proekt-poeziya-serebryanogo-veka-3811466.html	<p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной</p>
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные	1		

	особенности крестьянских поэтов			деятельности обучающихся; организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
18	Футиризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1		
19	Проект. Пoesия серебряного века	1		
Литература XX века (120 ч)				
И. А. Бунин (6ч)				
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		организовывать групповые формы учебной деятельности; проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации обучающихся; создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-2-i-a-bunin-zhizn-tvorchestvo-sudba-filosofic.html	
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	https://multiurok.ru/files/tema-liubvi-v-tvorchestve-i-bunina.html	
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	https://infourok.ru/uroklaboratornaya-rabota-po-tvorchestvu-ibunina-897686.html	
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		
25	Сочинение по восприятию, анализу и	1		

	оценке стихотворения А. Блока. РР			
А. А.Блок (8 ч)				
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	https://www.prostudenta.ru/article-2030.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-poema-a-a-bloka-dvenadcat-i-slozhnost-eyo-hudozhestvennogo-mira-klass-3756976.html https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-na-temu-russkaya-literatura-nachala-20-veka.html?login=ok	<p>включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1		
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1		
Н. С. Гумилёв (3 ч)				
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	https://multiurok.ru/files/tvorchieskii-put-a-a-bloka-osnovnyie-etapy-tvorchiestva-kharakteristika-proizviedienii-i-poetiki-avtora.html	<p>устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих</p>
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		
36	Темы истории и судьбы, творчества и	1		

	творца в лирике Н. С. Гумилева			позитивному восприятию учащимися требований просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
В. В. Маяковский (6 ч)				
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	https://multiurok.ru/index.php/files/poeziia-v-maiakovskogo-temy-motivy-novatorstvo-v-o.html https://infourok.ru/urok-seminar-po-literature-dlya-klassa-poema-oblako-v-shtanah-v-myakovskogo-3346424.html https://supersoch.ru/egge/analizy-proizvedenij/analiz-poemy-mayakovskogo-oblako-v-shtanah.html	использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1		
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		
С. А. Есенин (7 ч)				
43	Основные этапы жизни и творчества С.А.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/conspect/	организовывать в рамках

	Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений		https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/esenin/chernyy-chelovek.html https://infourok.ru/prezentaciyauchimsya-pisat-esse-po-tvorchestvu-abloka-sesenina-aahmatovoy-ngumileva-vmayakovskogo-i-m-cvetaevoyorch-3106885.html	урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; организовывать индивидуальную учебную деятельность; помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		
<i>О. Э. Мандельштам (4 ч)</i>				
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	https://topref.ru/referat/81875/3.html https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetosemantika-poezii-o-e-mandelshtama	
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1		
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		
<i>М. И. Цветаева (5 ч)</i>				
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-zhizn-i-tvorchestvo-mcvetaevoy-unikalnost-poeticheskogo-golosa-3288922.html https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-mi-	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического	1		

	монолог-исповеди		cvetaeva-osnovnie-temi-tvorchestva-cvetaevoy-konflikt-bitai-bitiya-vremeni-i-vechnosti-286714.html	<p>познавательной деятельности обучающихся;</p> <p>проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации обучающихся;</p>
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1		
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		
А. А. Ахматова (8 ч)				
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	https://infourok.ru/zhiznenniy-i-tvorcheskiy-put-aa-ahmatovoy-rannyaya-lirika-3746410.html https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-a-a-ahmatova-razdumya-o-sudbah-rossii-grazhdanskij-pafos-stihotvorenij-voennogo-vremeni-chte-4075888.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/conspect/	<p>привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества;</p> <p>реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация</p>
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1		
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1		
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1		

				учебного материала;
<i>Е. И. Замятин. Роман «Мы» (3 ч)</i>				
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	https://multiurok.ru/files/urok-39-sotsialnaia-antiutopiia-v-proze-20-kh-gg-x.html	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		
<i>Н. Островский (2ч)</i>				
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-n-a-ostrovskij-zhizn-i-tvorchestvo-roman-kak-zakalyalas-stal-4973503.html	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
	Контрольная работа за 1 полугодие			
<i>М. А. Шолохов (7 ч)</i>				
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-tema-semeynaya-v-romane-tihiy-don-semya-melehovih-zhiznennyi-uklad-bit-sistema-nravstvennih-cennostey-kazachestva-2018415.html	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-	1		

	эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»			
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		<p>навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
78	Проект. Герои романа	1		
В. В. Набоков (2 ч)				
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-v-poiskah-рая-1183693.html	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;</p>
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1		
М. А. Булгаков (8 ч)				
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-m-a-bulgakova.html	<p>побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и</p>
82	История создания романа «Белая гвардия»,	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-	

	«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе		na-temu-istoriya-sozdaniya-romana-m-a-bulgakova-master-i-margarita-11-klass-6038549.html	самоорганизации;
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	https://multiurok.ru/files/sistema-obrazov-v-romane-m-a-bulgakova-master-i-ma.html	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	http://litrusia.ru/2861-tvorchestvo-i-tragicheskaya-sudba-mixaila.html	
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1		привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1		формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
88	Развитие речи. Контрольное сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		
А. П. Платонов (6 ч)				
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-11-klass-4216419.html	проектировать ситуации и события, развивающие

	писателя		https://infourok.ru/uchebno-metodicheskoe-posobie-po-literature-k-razdelu-proza-i-poeziya-pervoj-poloviny-hh-veka-po-teme-aleksandr-trifonovich-tvar-4582725.html	эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); инициировать и поддерживать генерирование и оформление собственных идей;
90	Особый тип платоновского героя	1		
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1		
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		
<i>А. Т. Твардовский (4 ч)</i>				
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	https://videouroki.net/video/43-a-t-tvardovskij-slovo-o-pisatele-osnovnye-motivy-liriki.html	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1		
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-poema-a-t-tvardovskogo-po-pravu-pamyati-kak-poema-ispoved-poema-zaveschanie-1916524.html	управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;

Проза о Великой Отечественной войне (8 ч)				
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuchelovek-na-voyne-pravda-o-nem-zhestokie-realii-i-romantika-v-voennoy-proze-3021421.html https://studfile.net/preview/9379161/page:40/ https://infourok.ru/tema-roman-molodaya-istoriya-sozdaniya-romana-sistema-obrazov-romana-5110187.html http://militera.lib.ru/prose/russian/bogomolov/13.html	<p>организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся;</p> <p>организовывать групповые формы учебной деятельности;</p> <p>помогать учащимся проявлять свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам в контексте содержания учебного предмета; моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.);</p>
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1		
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1		
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		
106	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		
Поэзия о Великой Отечественной войне (3 ч)				
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	https://infourok.ru/otkritiy-urok-na-temu-tema-velikoy-otechestvennoy-voyni-v-literature-liricheskiy-geroy-v-liricheskikh-stihah-poetovfrontovikov-2383712.html	<p>инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и</p>
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		

109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
Драматургия о Великой Отечественной войне (3 ч)				
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-stranitsy-opalionnyie-voinoi.html	организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); организовывать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности;
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
Б. Л. Пастернак (7 ч)				
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-borisa-pasternaka-obzor-filosofskiy-harakter-liriki-poeta-1914882.html	формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1		
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1		

116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	https://infourok.ru/b-pasternak-doktor-zhivago-svoeobrazie-romana-osnovnaya-tematika-i-problematika-5551798.html	<p>моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.);</p> <p>создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;</p>
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		
А. В. Вампилов(3 ч)				
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-alieksandra-vampilova-osnovnyie-etapy.html	<p>реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;</p>
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		
А. И. Солженицын (4 ч)				
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	https://infourok.ru/lekciya-zhizn-i-tvorchestvo-solzhenicina-3561351.html	<p>организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных,</p>
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-11-klass-urok-46-a-i-solzhenicy-n-svoeobrazie-raskrytiya-lagernoj-temy-povest-odin-den-ivana-	

125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	denisovich-5370454.html	нравственных, гражданских поступков;
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1		
В. М. Шукшин (5 ч)				
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	https://infourok.ru/urok-literatury-po-teme-v-m-shukshin-pisatel-aktyor-rezhissyor-11-klass-4890545.html	устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		
131	В.М.Шукшин в литературе и кинематографе.РР	1	https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-svetlye-dushi-chudikov-v-m-shukshin.html	управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
В. Г. Распутин (3 ч)				
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	https://infourok.ru/simvol-derevni-v-proizvedeniyah-v-g-rasputina-6337024.html	применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		
134	Взаимосвязь нравственных и экологических	1		

	проблем в произведениях В.Г.Распутина			обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
<i>Н. М. Рубцов (3 ч)</i>				
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	https://infourok.ru/lekcija-na-temu-tihaya-lirika-i-poeziya-n-rubcova-5084455.html	побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		
<i>И. А. Бродский (5 ч)</i>				
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	https://studopedia.ru/24_70342_osnovnie-temi-i-motivi-liriki-iabrodskogo.html https://vk.com/wall-137866817_35 https://uchebana5.ru/cont/1861009-p5.html	формировать стремление узнавать новое, проявлять любопытность, ценить знания; формировать ответственное отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1		
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		

В. С. Высоцкий (3ч)				
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-vladimir-semenovich-vysockij-sudba-i-tvorchestvo-motivy-i-temy-liriki-poeta-4361059.html https://nado5.ru/e-book/vysockii-lirika	<p>Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам обучающихся в контексте содержания учебного предмета;</p> <p>привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества.</p>
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		
Проза второй половины XX — начала XXI века (5 ч)				
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/ https://multiurok.ru/files/obraz-doma-v-litieraturie-xx-vieka.html	<p>организовывать работу с социально значимой информацией;</p> <p>побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p>
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1		

<i>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (4 ч)</i>				
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибилов, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://znanio.ru/media/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-poeziya-60-h-godov-xx-veka-2620505 https://studfile.net/preview/9763652/page:34/	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступления своих товарищей;
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдения за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбу мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1		
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		
<i>Драматургия второй половины XX — начала XXI века (3ч)</i>				
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka	развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1		
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй	1		

	половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны» РР			
Литература народов России (5 ч)				
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	https://multiurok.ru/files/analiz-rasskaza-iu-rytkheu-khranitel-ognia.html https://vk.com/wall-193775381_1817	реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала из нескольких источников
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1		
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1		
162	По станицам учебника литературы (подготовка к контрольной работе) РР			
163	Контрольная работа за 2 полугодие	1		
Зарубежная литература (9ч)				
164	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	https://infourok.ru/lekciya-po-literature-zarubezhnaya-literatura-veka-harakteristika-proizvedeniy-3721254.html https://studfile.net/preview/5661787/page:43/ https://infourok.ru/tema-izmeneniya-v-dramaturgii-na-rubezhe-xix-xx-vv-moris-meterlink-sinij-ptica-5338677.html https://infourok.ru/analiz-pesy-pigmalion-bernard-	опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр; высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным
165	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		
166	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Тематика, проблематика лирических произведений	1		

167	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	shou-4657751.html	планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета;
168	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их
170	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

Воспитательный потенциал предмета также реализуется через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;

- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

